



01 MAI
2019

REVISTA DO MANERDINHO

Leia as aventuras do
X-TEPÔ
4 histórias inéditas!

Preview exclusivo:
**TEATRO DO
PAVOR**

Leia um dos contos na íntegra!

Ganhe
DESCONTOS
em lojas Conheça nossos
parceiros!

Saiba o que rolará na
COMIC(con)
FLORIPA
2019





Foi um ano e tanto não? Pois é, as novidades não acabaram. Agora você tem em mãos a primeira edição da **REVISTA DO MANERDINHO**. Então salve e compartilhe, pois as novidades só começaram!

O objetivo desta revista é se tornar um espaço de registro e divulgação da cultura nerd em suas mais diferentes formas, como eventos, quadrinhos, produtos, desconto em lojas, entre tantas outras coisas.

Nesta edição especial, faremos um resgate das últimas edições da **Comic (Con) Floripa** e traremos as novidades da próxima edição, além de histórias exclusivas de nosso mascote que dá nome ao título da revista, o **Manerdinho** e seu alterego super-heróico, o **X-Tepô!**

Divulgação de serviços e produtos (alguns com descontos) também encontram-se nesta revista.

E mais: a editora **Skript**, que recentemente lançou seu primeiro quadrinho na **CCXP**, traz um material inédito, uma das 13 histórias de terror que compõe seu primeiro título com lendas brasileiras: **TEATRO DO PAVOR** e outros lançamentos.



Manerdinho e X-Tepô
Arte de **Marcos Fabiano Lopes**
marcosfabianolopes@hotmail.com
Instagram: marcosfabianolopes



REVISTA DO
MANERDINHO #01
MAIO/2019

REDAÇÃO

Editor e redator:
Douglas Phillips Freitas
Fundadores:
Douglas Phillips Freitas
João Francisco Souza
Thiago Soares
Johnny C. Vargas

Projeto gráfico e
diagramação:
Johnny C. Vargas

Arte da capa:
Douglas Ferreira

Manerdinho e X-Tepô
criados por:
Douglas Phillips Freitas



f /ccfloripa
i @ccfloripa

SPOTLER!!!

Próxima edição: mais quadrinhos, arte do leitor e vamos comentar os **FILMES NERDS DE 2019**, além de muitas outras novidades...

Curta nossa fanpage para ficar por dentro de todas notícias:

<http://www.facebook.com/ccfloripa>

AS AVENTURAS DO X-TEPÔ

O tema desta edição é o X-TEPÔ, alterego do Manerdinho, mascote da CCFLORIPA. Ele foi criado por Douglas Phillips Freitas e o seu layout foi refinado pelo artista oficial do evento, xará do criador: Douglas Ferreira.

Com o objetivo de ampliar a mitologia do herói, em 2017 houve um convite aberto realizado no início daquele ano para a primeira edição da CCFLORIPA.

Algumas histórias foram produzidas por artistas já conhecidos no mercado, como Sandro Zambi e Samicler Gonçalves, que possuem uma carreira consolidada, ou Roberth Santos, um quadrinista em ascensão - todos com quadrinhos já publicados. Outras, por desenhistas apaixonados por quadrinhos que imprimem seu vigor e estilo, demonstrando que possuem um futuro promissor, como Josiel Santos e Caio Costa.

A penúltima arte foi um amável presente do Camilo Solano - autor de Desengano e outras maravilhosas HQs - presente na CCFLORIPA de 2018 e confirmado na de 2019.

A última arte é uma homenagem ao quadrinho catarinense por Roberth Santos, utilizando o layout da capa de Quarteto Fantástico n. 1 (1969), de Jack Kirby, substituindo a Mulher Invisível pelo X-Tepô, o Homem Elástico pelo Justiceiro Joceli (alterego de Joceli Righi, criado pelo próprio juntamente com Rodrigo Castilho, com quadrinhos roteirizados e desenhados por outros artistas), o Coisa pelo Arthur Miró (de Felipe Parucci, de sua HQ "Apocalipse por favor"), o Tocha Humana pelo Cometa (criação de Samicler Gonçalves, com diversos quadrinhos e encadernados) e o monstro subterrâneo pela Bernunça, em pleno Mercado Público de Florianópolis.



X-Tepô - mascote oficial da CCFloripa no traço marcante de Douglas Ferreira



Manerdinho por Douglas Ferreira



Capa original de FANTASTIC FOUR #01 Arte de Jack Kirby



COMETA personagem criado por Samicler Gonçalves



APOCALIPSE POR FAVOR de Felipe Parucci



JUSTICEIRO JOCELI de Joceli Righi e Rodrigo Castilho



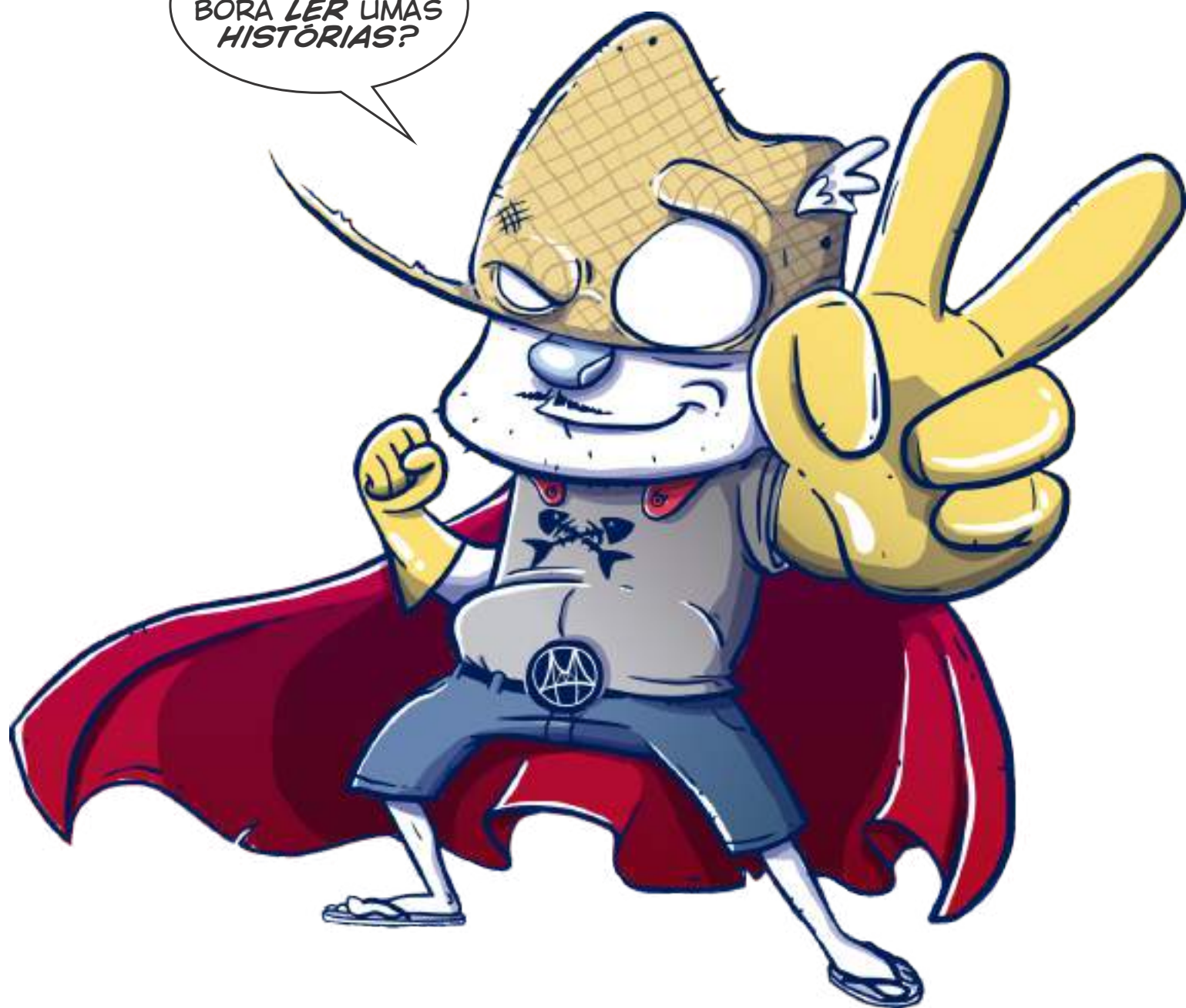
Manerdinho em homenagem aos 80 anos do Batman Arte de Douglas Ferreira



X-TEPOWERS

AS AVENTURAS DO X-TEPÔ

E AÍ,
ISHTEPÔ!
BORA LER UMAS
HISTÓRIAS?



Arte de Douglas Ferreira

X-TEPÔ vs A BAITAINHA

ROTEIRO E ARTE: ZAMBI



PARECIA SER UM PACATO DIA DE SOL EM FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA...

PORÉM, DOIS
PESCADORES
INGALITOS DO
NORTE DA ILHA
TÊM O INFORTÚNIO
DE ENCONTRAR...

A BAITAINHA!

500
C0000
RR00
!!!!

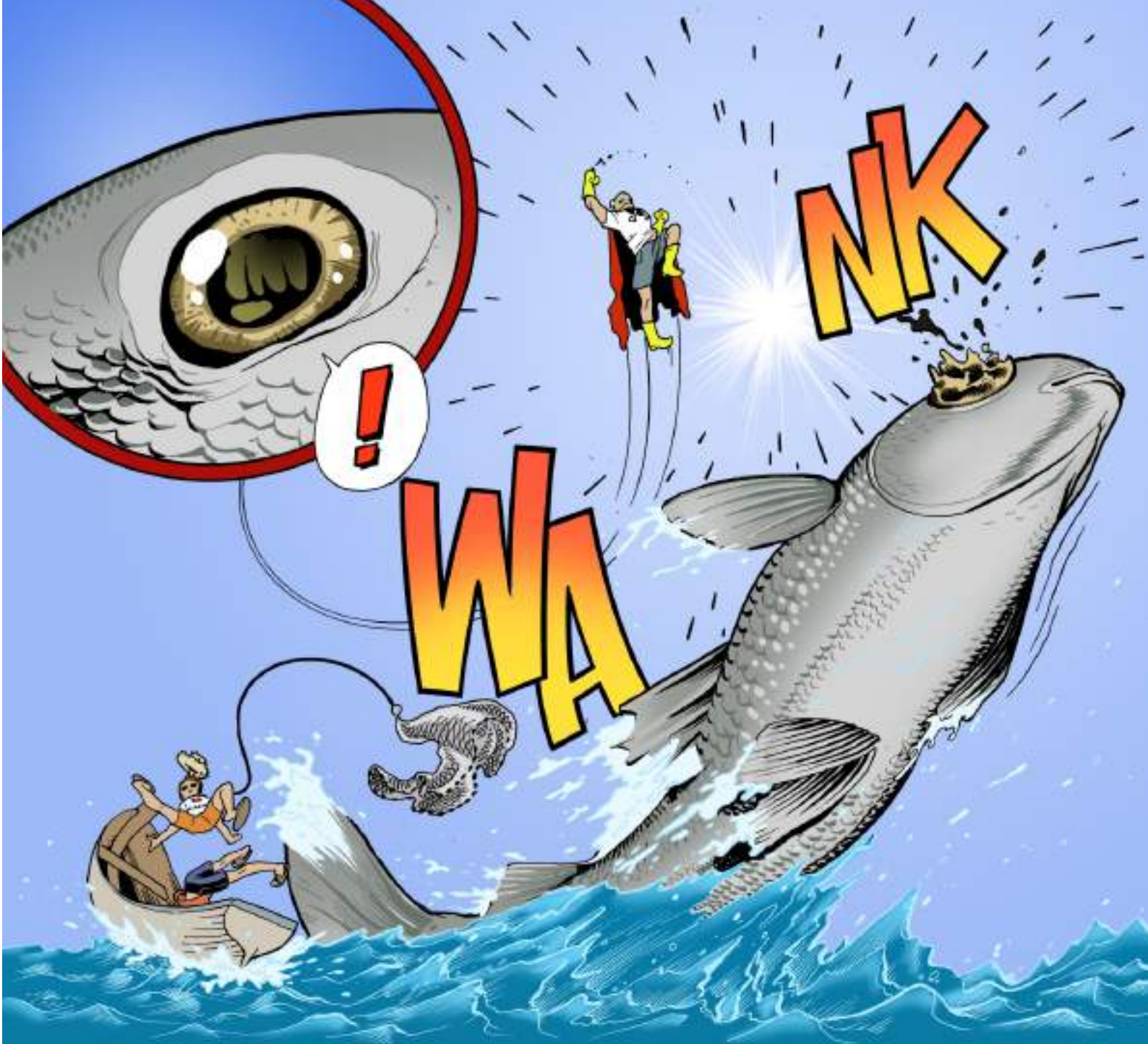
MAS NEM TUDO ESTÁ PERDIDO!
ESTAVA PASSANDO POR ALI NOSSO
MANÉZINHO DEFENSOR, O X-TEPÔ!!



RAPÁZI!
Ó OX TOLO
INCRENCADU
ALI, Ó!



SOCOOR000!!





E FOI ASSIM QUE A COMUNIDADE PESQUEIRA DE JOÃO PALLO TEVE A MAIOR TAINHA NA TELHA DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE. PALAVRA DE PESCADOR.

VÂMI SI SERVI QUI TÁ PRONTU, RAÇA!

APRENDESSE A LIÇÃO, Ô GANIZA? NAUM JOGÔ MAIX LIXO TÓCHICO NUI MAR, JOGÔ?

-TSSS- É PRA DIZÉ A VERDADI, DRALICÍ?

AGUARDE! VEM AÍ: X-TEPÔ VS A BERNUNÇA MONXTRO!



...



OLHA PERSEU EU ESTOU SURFANDO.

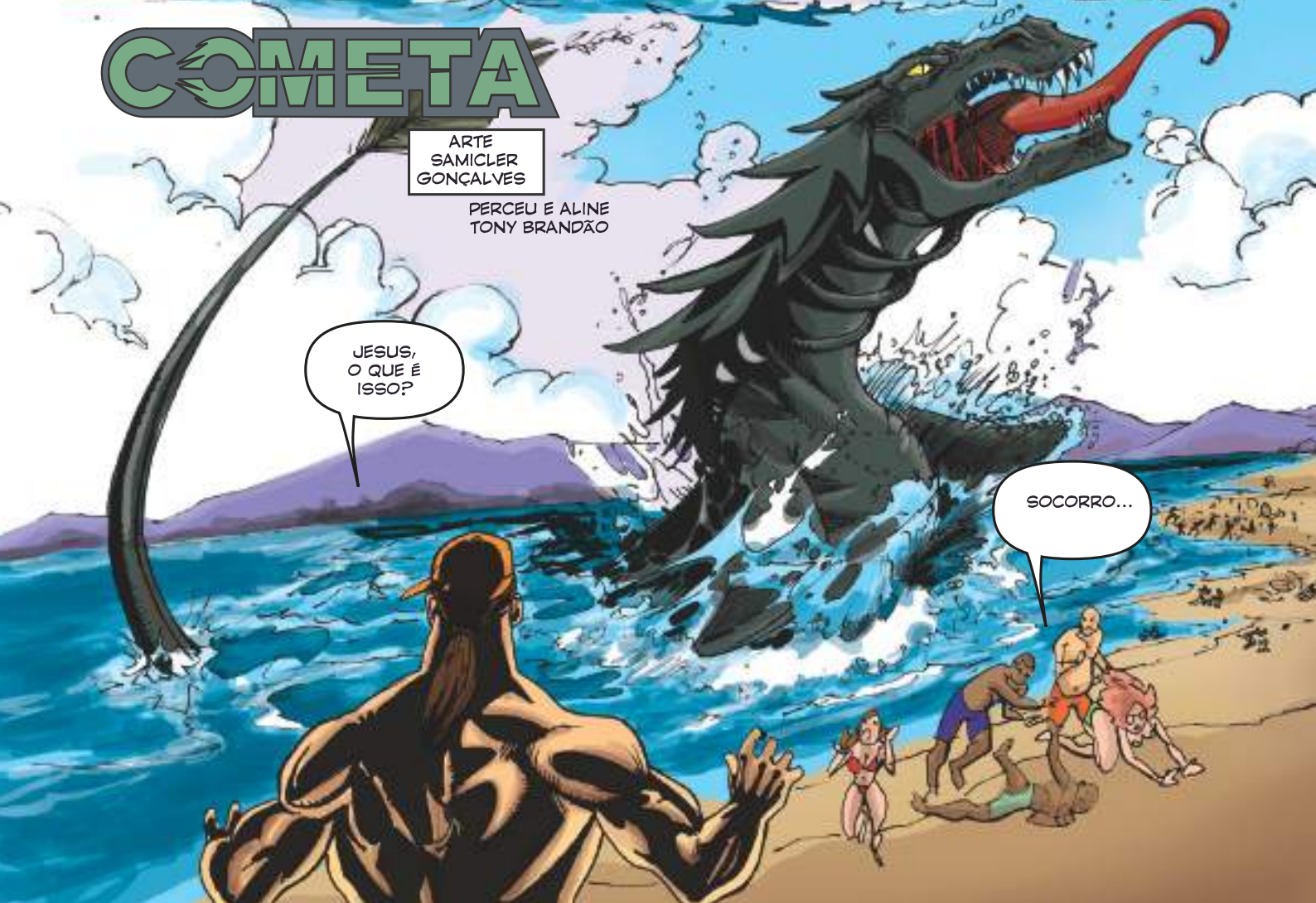
COMETA


ARTE SAMICLER GONÇALVES

PERCEU E ALINE TONY BRANDÃO

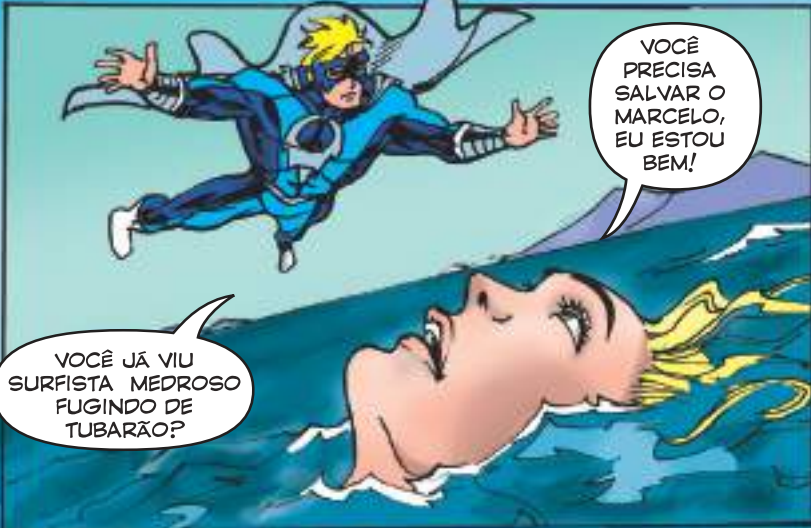
JESUS, O QUE É ISSO?

SOCORRO...






OLHA
SÓ O QUE TEMOS
AQUI, UM FIGURANTE DO
FILME O SENHOR DOS
ANÉIS...




VOCÊ JÁ VIU
SURFISTA MEDROSO
FUGINDO DE
TUBARÃO?



VOCÊ
PRECISA
SALVAR O
MARCELO,
EU ESTOU
BEM!

PELO
QUE EU CONHEÇO A
PEÇA JÁ DEVE ESTAR
NA PRAIA COMENDO
ISCA.

DESENCANA,
ELE ESTÁ A SALVO,
ATÉ ME DEU A SUA
LOCALIZAÇÃO.



TÁ
PRECISANDO
DE UMA FORÇA
AI?

SÓ SE FOR
PARA TIRAR AS
ESCAMAS ANTES DE
COZINHAR!



EU
PREFIRO
ASAR DO QUE
LIMPAR!



QUERO SÓ
VER VOCÊ ACHAR
UM DENTISTA
DEPOIS DESSA
ESQUERDA.





EU ACHO QUE JÁ OUVI FALAR DE VOCÊ, É CARIOCA NÃO É?

ACHO QUE TE VÍ EM UMA REVISTA EM QUADRINHOS ... DEIXA EU LEMBRAR... CARRAPATO... ISSO?

VOCÊ DEVE ESTAR ME CONFUNDINDO COM OUTRA PESSOA.



OS MACHÕES JÁ TERMINARAM DE TROCAR FIGURINHAS?



ELE SÓ ESTAVA ME AGRADECENDO POR EU TER SALVO A SUA VIDA.

VAI SONHANDO, QUEM É QUE BOTOU O BIXO PARA CORRER FUI EU!



FOI SÓ ELE VER O TAMANHO DO MEU BICEPS QUE DEU NO PÉ!

HA! HA! HA! TAVA TUDO SOBRE O MEU CONTROLE.

NÃO DÁ PARA AGUENTAR TANTA TESTOSTERONA, REUNIDA EM UM SÓ LUGAR.



TÔ ACHANDO MEIO PEQUENINHO PARA A JANTA DE HOJE.



LIGA INTERNACIONAL



Supere seus próprios limites



Conhecimento milenar para o homem moderno

Aprenda o significado de respeito mútuo



Conheça nossas escolas e agende uma aula!



CENTRAL
Rua Aldo Alves, 42
Saco dos Limões
Contato
(48) 3206-1820
pakuasacodoslimoes@gmail.com

MAURO RAMOS
Av. Mauro Ramos, 375
Centro
Contato
(48) 3224-4101
pakuamauramos@gmail.com

SANTA MÔNICA
Rua Clodorico Moreira, 62
Santa Mônica
Contato
(48) 3235-1930
pkuasantamonica@gmail.com

<http://www.pakuafloripa.com.br/>



O RETORNO DE

2-TÉPO



CMC

Arte e roteiro: Caio S. da Costa

"ONDE ESTÁ A DOR?"



"MEUS MÚSCULOS DEVERIAM
ESTAR MASSACRADOS,



EXAUSTOS..."



"E EU, INCAPAZ
DE ME MOVER."

"SE EU FOSSE MAIS VELHO,
NA CERTA ESTARIA ASSIM."

KA-
BOOM!

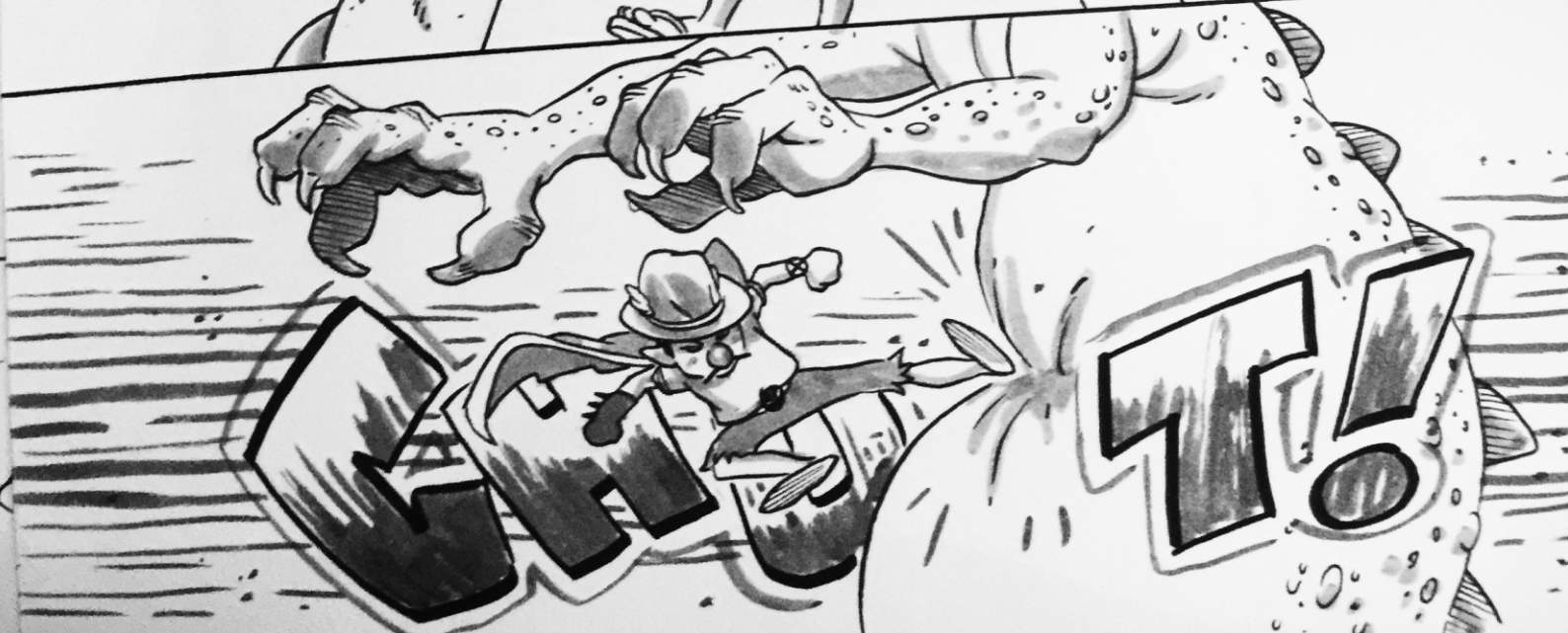
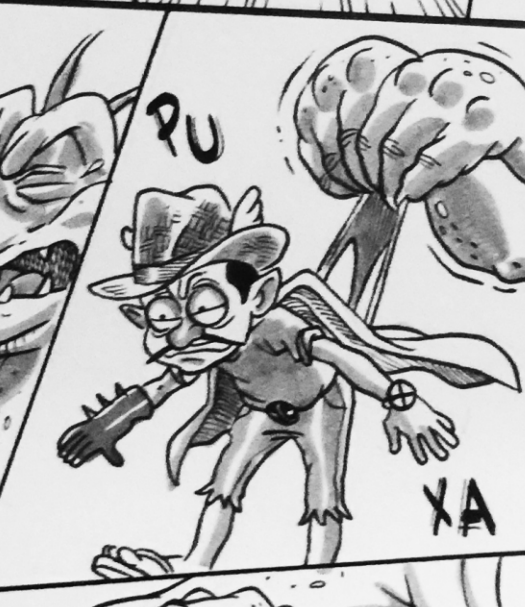
MAIS VALE UM PEIXE NA MÃO...

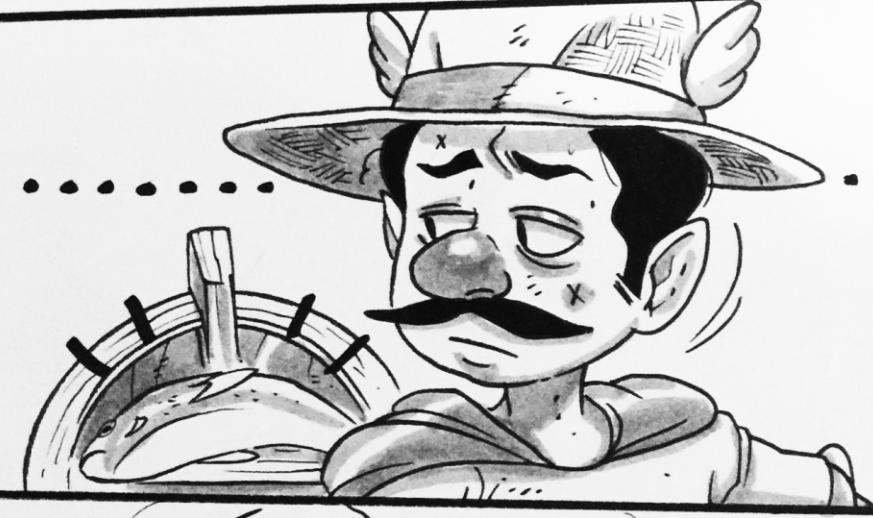
por Roberth Santos



ROBERTH S. L.









**BRITISH AND
AMERICAN**
English School

Inglês rápido, divertido e feito pra você!

Curso de [^] INGLÊS

em apenas 12 meses!

- Turmas de 1 a 5 alunos*
- Foco na conversação*
- Horários semiflexíveis*
- Início Imediato*



Cursos Para Todos os Níveis

Grande Florianópolis

Centro: (48) 3365-7116
Kobrasol: (48) 3035-4575
Palhoça: (48) 3065-8662
Pantanal: (48) 3030-0001

Joinville

Rua Tijucas, 388 - (47) 3017-3463

www.BRITISHANDAMERICAN.com.br

SINCE 1998

Roteiro e arte:
Josiel Santos







COMIC(con)
FLORIPA 2018



Camilo
Solano
2018

Arte de Camilo Solano





Skript

Conheça os lançamentos da Skript para a CCFLORIPA e confira a seguir uma das histórias da hq Teatro do Pavor



Documentário em quadrinhos sobre a vida do verdadeiro criador do Batman.

<https://www.catarse.me/finger2019>



Um conto bíblico de espada e feitiçaria, agora em quadrinhos.

www.catarse.me/necromante2019



Em homenagem ao centenário do conto Dagon de H.P. Lovecraft, uma história que adapta cenas do conto em uma história inédita com a cidade perdida de R'lyeh.

www.catarse.me/loucura2019



Uma aventura num mundo pós-apocalíptico devastado pela insanidade e o retorno de Cthulhu.

www.catarse.me/loucura2019

TEATRO DO PAVOR

PREVIEW EXCLUSIVO





O MONSTRO

ROTEIRO: DOUGLAS PHILLIPS.
ARTE: ROB SAINT.



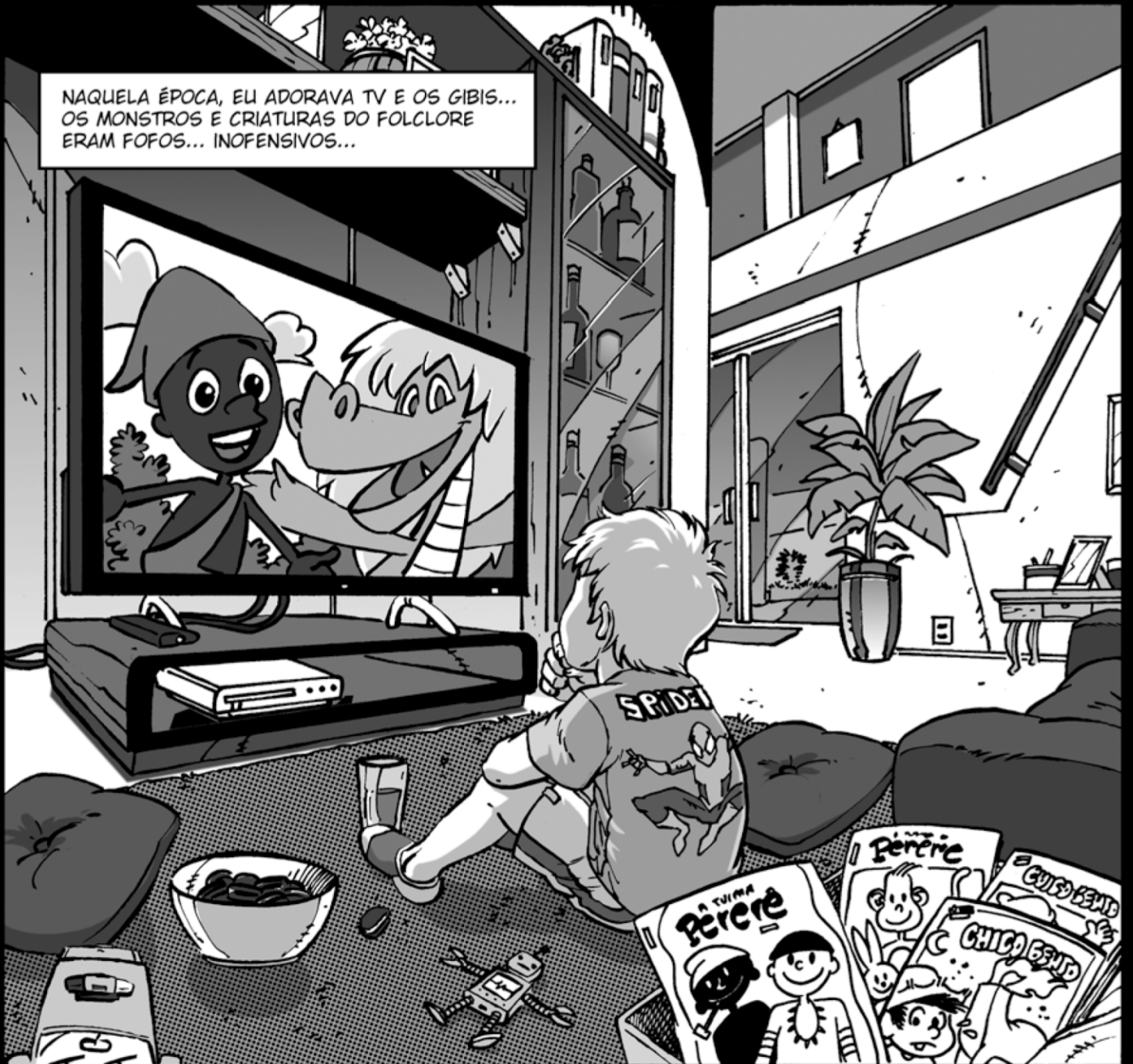
EI, VOU TE
CONTAR UM
SEGREDO.

EU TINHA POUCO MAIS DE
DOIS ANOS QUANDO MEU
PAI MORREU EM UM
ACIDENTE BOBO.

AOS QUATRO, MINHA MÃE
CASOU OUTRA VEZ. AOS SEIS,
MEU PADRASTO FOI PRESO.



NAQUELA ÉPOCA, EU ADORAVA TV E OS GIBIS...
OS MONSTROS E CRIATURAS DO FOLCLORE
ERAM FOFOS... INOFENSIVOS...

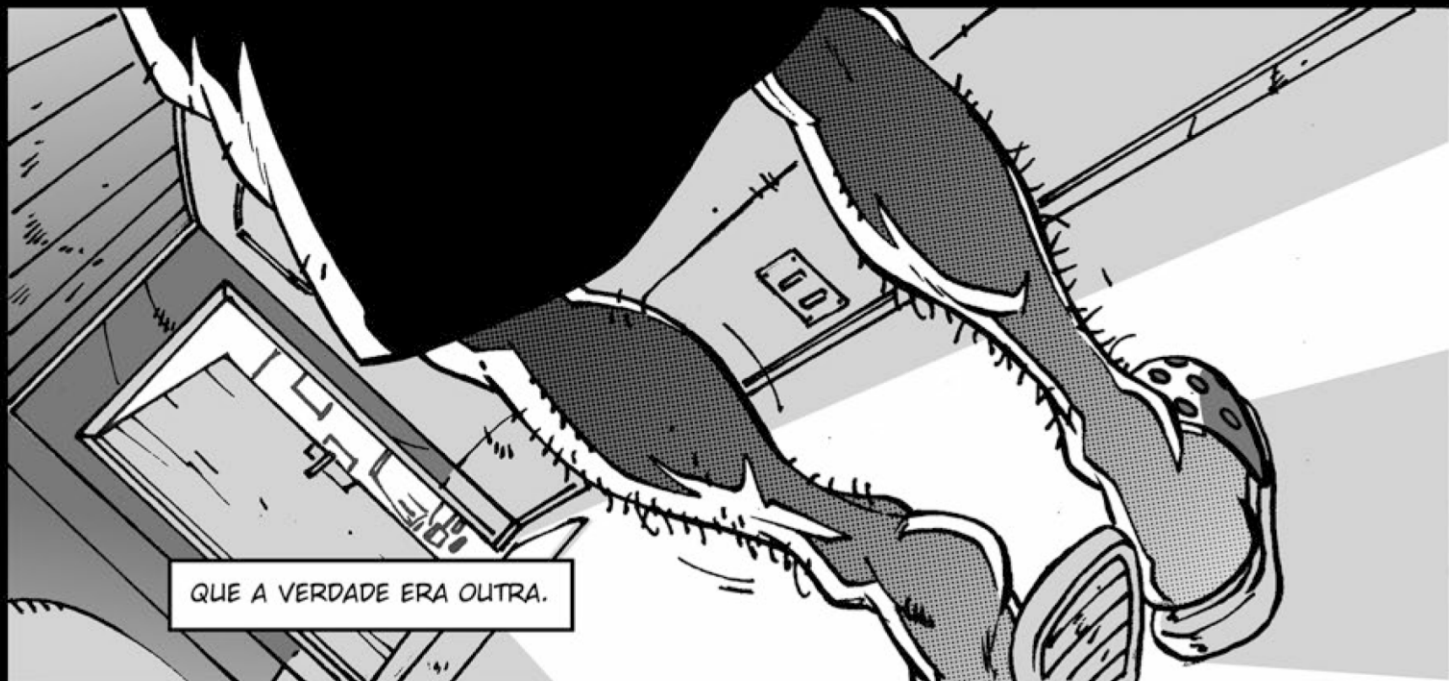




QUANDO MEU PADRASTO CHEGOU, ENTRE OUTRAS
DESCOBERTAS, SOUBE QUE AQUELES MONSTROS E
CRIATURAS NÃO ERAM TÃO AMISTOSOS.



ELE ME CONTAVA QUE OS LIVROS
E GIBIS ESTAVAM ERRADOS.



QUE A VERDADE ERA OUTRA.

OS MONSTROS, NA VERDADE, SE ALIMENTAVAM DA CARNE MACIA DE CRIANÇAS...

OU DE TRABALHADORES E PESSOAS PERDIDAS NA FLORESTA.

(POR VEZES, NO RIO.)

E MESMO QUANDO ERA SÓ TRAQUINAGEM...

...O RESULTADO ERA O MESMO, MORTE E SOFRIMENTO.



AFINAL, A PRÓPRIA ORIGEM
DELES É MACABRA.

E O OBJETIVO, PÉRFIDO...

FELIZMENTE, NÃO PASSAM
DE FICÇÃO.

A REALIDADE, ENTRETANTO, TENDE
A TER MONSTROS PIORES...



FIM

Gostou? Acesse nossas redes sociais para saber como adquirir essa e outras obras incríveis!



www.facebook.com/SkriptEditora/
www.instagram.com/skript_editora/
twitter.com/editoraskript
www.skripteditora.com.br


Livranas Catarinense
14/05
Continente Shopping
15/05
Shopping Belmar
A partir das 19h

TEATRO DO PAVOR

Sessão de Autógrafos
AUTORES
Alice Monstrinho • Diego Moreau
Douglas Freitas



Chopp do Barba
BeerBike

*Bike personalizada,
com duas torneiras,
servindo os melhores
Chopes Artesanais do
nosso Estado*



(48) 98805-8248



[/choppdobarba/](https://www.facebook.com/choppdobarba/)



[/choppdobarba/](https://www.instagram.com/choppdobarba/)

contato@choppdobarba.com.br



BAR E CAFÉ
A Toca dos HOBBITS
O PONTO DE ENCONTRO
da CULTURA POP
Apelo ao estilo e ao mundo

Aqui tem



Rua Siena, 135 , Bairro Pagani, Palhoça - SC
Telefone: (48) 99163-8503



[/atocadoshobbits/](https://www.facebook.com/atocadoshobbits/)



[/atocadoshobbits/](https://www.instagram.com/atocadoshobbits/)





OS 80 ANOS DO HOMEM-MORCEGO

O SÍMBOLO DO MORCEGO

Por Marcelo do Canal A Batcaverna (youtube.com/abatcaverna)

São muitos os motivos que fazem você gostar do Batman. Elencarei alguns dos principais que me vem a cabeça, mas sinceramente, não caberiam em todas as páginas dessa publicação. Então, vamos começar: poderia ser pelo visual marcante do herói; quadrinhos excelentes; o batmóvel; gadgets que todo adulto ou criança queria ter; o melhor *sidekick* de todos os tempos, seja qual Robin for; a maior galeria de vilões; pelos seus filmes marcantes; seus jogos de videogames. Enfim, como disse antes, estes são só alguns exemplos, mesmo assim, o motivo essencial que me faz gostar do Batman não foi listado. E este motivo é o seguinte: a capacidade do Bruce Wayne/Batman de transformar seu trauma em algo positivo. Traduzindo para o seu mundo ficcional, uma esperança para o povo de Gotham. O passado trágico do personagem é algo que todos podemos nos relacionar. Assim como Bruce, também perdi alguém próximo muito jovem e a maneira como ele lida com este trauma em suas histórias desperta a minha atenção.

O Batman, como herói e símbolo, significa para mim que sempre há uma saída. Uma maneira de se superar e seguir em frente. Bruce devotou sua vida inteira a um extensivo treinamento físico e mental para que no futuro, nenhuma pessoa sofresse o que ele sofreu. É uma missão que talvez nunca seja alcançada, mas vale a pena tentar. Claro, lá no início do personagem, não havia estes temas complexos. Ele era somente mais um vigilante com uma aparência *cool* (obrigado, Bill Finger). Com o passar dos anos, diversos roteiristas que escreveram o personagem perceberam o óbvio: Ele nunca optaria pelo caminho mais fácil e que suas grandes histórias envolveriam debates éticos e morais. O jeito como o homem morcego passa por diversas provações e perigos nas mãos de seus vilões e, mesmo assim, permanece com sua moral intacta é algo louvável. Novamente, as minhas histórias favoritas do

personagem são aquelas em que seu trauma é trazido e ele deve confrontá-lo para assim reforçar os votos que fez para seus pais. O quadrinho "Batman Ego" e o filme "A Máscara do Fantasma" fazem isso muito bem.

Outra lembrança importante trazida pelo Batman é sobre como não conseguimos eliminar por completo estes traumas do passado. Em grande parte das histórias, o assassinato dos pais do Bruce não é romantizado e penso que esta é a maneira correta de se tratar um assunto dessa natureza. Ou seja, não é aquela retratação onde o personagem sofre algo terrível e depois sai ileso, feliz e renovado. Nós sabemos que estes sentimentos e memórias ruins, de fato, nunca vão embora. O que realmente importa é o que decidimos fazer com elas.

Felizmente, o Batman me mostrou que há, sim, como superar estes obstáculos. Acredito que o símbolo do herói permanece vivo nestes 80 anos – e muito mais pela frente – por ser, em sua essência, uma história de inspiração que todos podemos nos colocar na pele dele. Podemos não ser o maior detetive do mundo, bilionários ou saber incontáveis artes marciais, mas somos, assim como o Bruce, humanos com falhas, com disposição a fazer o bem. Obrigado Batman e feliz 80 anos!





OS 80 ANOS DO
HOMEM-MORCEGO

O DIA QUE O SNOOPY E LEN WEIN COESCREVERAM UMA HISTÓRIA DO BATMAN

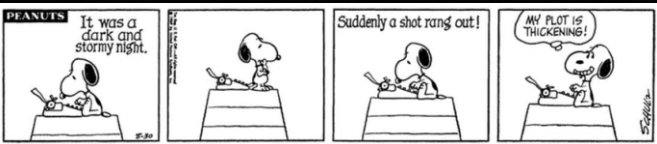
Por Carlos Vásquez do site Mansão Wayne (www.mansaowayne.com.br/)

Tudo começou em julho de 1965, era uma noite escura e chuvosa... e **Charles Schulz**, criador da tira **Peanuts**, mostrou o cachorro **Snoopy** começando a escrever um novo livro:



"Era uma noite escura e chuvosa."

Até aí, tudo normal. No mundo de Charlie Brown e seus amigos, nada mais comum que um beagle escritor. O lance é que essa frase seguiu sendo usada em outras tiras nos anos seguintes, sempre mostrando que o Snoopy não saía dela. Até que, em setembro de 1969, Schulz decidiu que Snoopy iria continuar essa história e levá-la a uma conclusão!



"Era uma noite escura e chuvosa. De repente, ouviu-se um disparo." "A trama está tomando forma!"



"Era uma noite escura e chuvosa. De repente, ouviu-se um disparo. A camareira gritou. Uma porta bateu. De repente, um navio pirata surgiu no horizonte!" "Essa reviravolta na história irá desconcertar meus leitores..."



"Quando ele tocou sua mão, ela suspirou..." "Pare de chover no meu romance!"



"E eles viveram felizes para sempre. Fim." "Pela primeira vez na minha vida, sei como Leo deve ter se sentido... Leo Tolstoy, é claro!"

Tá, mas e daí? O que é que essa tira de quase 50 anos atrás tem a ver com o **Batman**? E com o grande **Len Wein**?

Calma que eu chego lá... **Mas antes, um rápido interlúdio:** Você sabia que o Batman tem um vilão chamado **Charlie Brown**, em homenagem ao personagem da tira?

Essa é a identidade secreta de ninguém mais, ninguém menos que o **HOMEM-PIPA**, criado em 1960 por **Bill Finger**!



Certamente uma brincadeira com o fato do Minduim (como Charlie Brown já foi chamado no Brasil) estar sempre tentando (sem sucesso) empinar pipa.

Enfim, voltando ao Snoopy escritor, essa série de tiras tornou-se famosa nos anos 70, sendo reimpressa e retrabalhada inúmeras vezes, chegando até a virar capa de um livro sobre escrita.



Em 1981, a revista **Detective Comics**, onde o Batman estreou e que dá nome à editora, chegou ao fabuloso número de 500 edições! E, para comemorar, a **DC Comics** fez uma revista toda bonita, contendo 7 histórias escritas e desenhadas por renomados artistas. (imagem ao lado)

O saudoso Len Wein, que infelizmente nos deixou no último domingo (10 de setembro de 2017), escreveu duas dessas histórias. A primeira, mais longa, em parceria com **Jim Aparo**, era estrelada por **Slam Bradley**, protagonista da revista antes da criação do Homem-Morcego. Já a segunda, desenhada por **Walter Simonson**, tinha apenas duas páginas e nenhuma fala, apenas recordatórios.

Veja abaixo a história na íntegra e veja se os recordatórios são familiares:



“Era uma noite escura e chuvosa. De repente, ouviu-se um disparo. A camareira gritou. Uma porta bateu.”



“De repente, um navio pirata surgiu no horizonte! Quando ele tocou sua mão, ela suspirou... E eles viveram felizes para sempre. Fim.”

Sim! Os recordatórios são o livro do Snoopy na íntegra! Ou seja, Len Wein na verdade só inseriu, com Walter Simonson, uma narrativa visual ao roteiro do Snoopy. Se fosse na Marvel, daria pra falar que o Snoopy fez o roteiro, já que a “escola Stan Lee de roteiro” era até mais simples que isso!

Quão legal é isso? Len Wein era foda! Saudades!

Ah sim, e lembram do Homem-Pipa, o Charlie Brown do universo DC? Ele teve um filho, chamado Charlie Brown Jr. (juro por deus!)



OS 80 ANOS DO
HOMEM-MORCEGO



FATOS HISTÓRICOS QUE CONTRIBUÍRAM PARA A CRIAÇÃO DO BATMAN

Por Luluña Gusmão Machado do site Minas Nerds (minasnerds.com.br)

Quem ver o Homem Morcego flutuando no imaginário cultural talvez não conheça todas as influências de contexto histórico que o personagem sofreu nesses últimos 80 anos, principalmente no que compôs a sua origem no fim dos anos 30.


O Bat-man (isso mesmo, havia um hífen) teve sua primeira história publicada na Detective Comics #27 em maio de 1939 pela editora National Publications, atualmente DC Comics. O mais novo super-herói dos quadrinhos foi criado por Bill Finger e Bob, após um pedido do até então editor Vin Sullivan prontamente ao sucesso que o Superman vinha fazendo. A primeira história do Cruzado Encapuzado foi intitulada de The Case of the Chemical Syndicate que seguia os parâmetros narrativos da época como as revistas pulps. Contudo, para que o Batman pudesse ser um detetive, pudesse combater a máfia e ser um bilionário, fatos históricos ao longo de alguns anos cultivaram o caminho para que os criadores (principalmente Finger) pudessem ter tais resultados.

No início do século XX os EUA foram afetados por várias tensões sociais, intelectuais e econômicas. O país viu a Europa mergulhar na Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa acontecer, a URSS se formar e começou a enfrentar sérios desafios do capitalismo monopolista. Além disso, aspectos culturais também ganhavam novas concordâncias com o surgimento do jazz e do blues, o american way of life se fortalecia de acordo com o

consumo de carros, rádios, geladeiras, além de meios de diversão como grandes teatros e cinemas luxuosos, artigos de “extrema necessidade” nas primeiras décadas da Era do Capital¹. O proletário também começava a consumir mais bens culturais e grandes galpões ao lado das indústrias exibiam películas. Filmes como The Bat (1926) e O Homem que ri (1928), que influenciaram em aspectos que formam o universo ficcional do Batman, ficaram a cerca de produções como A Corrida do Ouro de Chaplin e O Fantasma da Ópera. Entretanto, os excessos teriam consequências graves com o a queda da Bolsa de Nova York em 1929, mas não tanto para o cinema, os quadrinhos e outras demais expressões culturais.

A Crise de 29 e os anos de Grande Depressão que se seguiram na década de 1930 lançou-se um cataclismo econômico em grande parte do mundo, afetando drasticamente pequenas e grandes potências, principalmente os países que saíram derrotados da Primeira Guerra Mundial. Franklin Roosevelt foi eleito presidente em 1933 e já chegou a poder com uma missão de super-herói: salvar o país de um ataque cardíaco fulminante. Em seus primeiros anos de mandato foram colocados em prática planos de ações econômicas que visavam fortalecer o setor industrial e agrícola, regulamentar o sistema financeiro, consolidar programas de assistência social e realização de obras públicas para auxiliar a população carente que passava dias nas filas de doação de alimentos. Assim nascia o New

¹Referência ao livro A Era do Capital do historiador Eric Hobsbawm



Deal. Somente grandes empresários que conseguiram investir em demais possibilidades comerciais como Henry Ford, que começou a financiar alguns filmes, conseguiram passar pela crise sem ir à completa falência (Bruce Wayne ainda é um milionário mesmo após a Crise). Com isso, o cinema passou a ser visto como um veículo com extremo potencial lucrativo e começou a ganhar falas (isso pode ser visto no filme *O Artista* de 2011, vencedor de 5 Oscars), as películas deste contexto também começaram a retratar o drama que era se viver em uma crise de larga escala.

Nos quadrinhos os heróis de aventura também ganhavam força, personagens como o Príncipe Valente, Tarzan, Flash Gordon e o Fantasma alcançaram respeito entre os leitores de arte sequencial (o que não tinha esse glamour todo que vemos hoje). No rádio, personagens como o Besouro Verde e Cavaleiro Solitário cativavam os ouvintes (aqueles que ainda tinham rádio em casa). Outra figura que marcou muito a década foi O Sombra, o herói teve sua estreia no programa *Detective Story Hour* e posteriormente forneceu características para a criação do Homem Morcego.

O presidente Roosevelt também colocou por terra a Lei Seca que imperava desde 1920, a lei consistia que qualquer tipo de fabricação, transporte e vendas de bebidas alcoólicas fossem completamente proibidos em território nacional. Nesse período, grandes esquemas para a comercialização ilegal desses produtos foram desenvolvidos, personalidades como Al Capone serviram de qualificação para retratar a ascensão da máfia (quem é um dos maiores e primeiros inimigos do Batman?!). Mesmo com o governo fazendo uma espécie de “vista grossa” para o comércio clandestino de bebidas, o FBI que foi criado em 1908



agora também acumulava mais uma função, investigar e levantar provas contra as máfias que se estabeleciam (o Batman é antes de tudo um detetive).

Já nos últimos anos da década de 1930, os EUA davam sinais de que os anos de Grande Depressão já poderiam amenizar um pouco em relação às condições sociais e econômicas. Mas na Europa e no Pacífico a Segunda Guerra Mundial era eminente, o governo nazista ganhava mais seguidores, mais territórios e iniciavam-se as primeiras invasões. Os estadunidenses viram uma oportunidade de mais uma ascensão econômica com os conflitos e dá início ao comércio de bens de guerra para os países que faziam parte dos Aliados. Além disso, o país começou a praticar a “Política de Boa Vizinhança”, que basicamente era composta em exportar o american way of life para outros países da América, assim os comics e demais produtos e/ou estilos começaram a ser mais consumidos em territórios latinos. Isso foi de extrema importância para os quadrinhos de modo geral nesse contexto, levou a maior expansão de leitores e



reconhecimento de personagens, o cenário estava sendo sedimentado para uma disseminação de um imaginário cultural em torno de alguns personagens (o Batman é um deles).

Em 1938 as crianças começavam a se encantar com algo que a primeira vista não se sabia se era um pássaro, um avião... mas era o primeiro super-herói dos quadrinhos, o Superman. O super-herói de collant azul e cueca por cima do mesmo, pegava impulso para os seus grandes saltos (isso mesmo, ele não voava ainda) na Action Comics #1. Não havia momento mais pertinente para o surgimento de um personagem com as características que o Homem de Aço tem. As crianças nascidas em meio a Grande Depressão (Steve Rogers é uma delas), ao mesmo tempo que sofreram com as consequências sociais e econômicas com o crack da bolsa, também foram consumidoras das tirinhas de jornais, das matinês com filmes da Disney e cinesseriados de aventura, pulps e comicbooks. Entretanto, era uma geração mais cética, que não teve grandes perspectivas e mergulhada numa realidade mais dura. Só que um alienígena que levanta um carro poderia trazer esperança para a mente dessas pessoas.

Clark Kent nesse momento é a representação do homem que fracassou, que se reconhece como limitado, que de algum modo tem o ar bestializado, que é um cidadão como qualquer outro que tenta passar pelas demandas sociais do contexto que estar inserido. Mas quando rasga seu terno e o símbolo kryptoniano torna-se visível, esse mesmo homem pode ser considerado um deus. Superman abriu as portas para a Era de Ouro dos quadrinhos do gênero de super-heróis e foi um completo sucesso em vendas. Além do mais, se não fosse o alienígena/americano/patriota, o Batman não teria

terreno para a sua composição e publicação em 1939.

Hoje vemos adaptações do Cruzado Encapuzado em todos os lugares e todos os tipos de mídias, sem contar com a quantidade de produtos que levam a elipse amarela com um morcego no meio. Mas realmente não nos damos conta da composição além do óbvio em relação a sua origem. Esse personagem tão emblemático e coberto de contradições psicológicas e sociais foi ganhando cores muito antes de Bill Finger pensar na sua primeira história e Bob Kane nos seus primeiros traços.





OS 80 ANOS DO HOMEM-MORCEGO

BATMAN 80 ANOS

Por [Caverna do Morcego](#)

80 anos de existência é uma marca que poucos personagens da cultura pop conseguiram atingir até hoje. Não somente existir por este longo período, mas também ser um personagem relevante e uma das propriedades intelectuais mais importantes do mundo é um feito para poucos.

É a razão para que o Batman seja um personagem octogenário de extremo sucesso se dá pelo fato de ele sempre estar se reinventando com o passar dos tempos, nos trazendo histórias empolgantes e intimistas, que conversam com o leitor e expõe os dramas de ser um humano.

Por mais que exista na mente de alguns leitores a ideia simplista de que o Batman é o melhor super-herói pelo fato de o mesmo sempre estar “preparado para o impossível”, são as suas histórias que demonstram suas falhas que mais nos fazem crer que o homem-morcego é diferente dos demais personagens.

Porque é diante dos erros e fracassos que vemos o homem-morcego se levantar e aprender a ser um humano melhor, a nos inspirarmos a querer ser alguém melhor. Porque toda a criação do conceito do herói se deu através da dor da perda e de um voto para que mais ninguém sofra o que ele sofreu. Porque seu fardo e sua luta também significam inspirar aqueles que buscam o melhor todos os dias.

Em tempos de crescente polarização, vejo que cada vez mais vem se perdendo os significados reais de o que representa um super-herói, sendo que o próprio Batman faz parte dessa discussão, pois alguns o querem admirar-lo pelo o que ele não é e outros querem odiá-lo também pelo o que ele não é.

As suas inúmeras interpretações ao longo dos 80 anos fizeram com que o homem-morcego sempre mostrasse uma nova faceta interessante, como quando fez parte de uma revolução cultural nos anos

60 com uma série de grande sucesso, ou mesmo quando fez parte da revolução dos quadrinhos do final dos anos 80 gerando uma das obras mais relevantes para a indústria dos super-heróis.

Todas as suas histórias nesse grande tempo de existência levantam discussões dos vícios e virtudes de o que faz o Batman ser o Batman, e o fato dessa discussão existir mostra que estamos diante de camadas de um personagem que não se pode ser interpretado de forma simplista.

Talvez uma das melhores interpretações do homem-morcego se deu pelas mãos de Darwyn Cooke na obra *Batman Ego*, pois, como define o autor, existe uma linha moral que o personagem precisa seguir. A sua representação sombria ao mundo dos criminosos não se pode confundir com a representação de esperança que ele gera para aqueles que buscam o bem.

E essa interpretação me faz ver como o personagem é sim um grande super-herói e de extrema relevância, pois ao longo de todos esses anos o Batman foi muitas vezes a inspiração para que todos nós pudéssemos fazer o melhor, aprendermos com nossos erros e buscássemos o bem.

Que venham mais 80 anos.



COMIC(con) FLORIPA

UM SONHO QUE VIROU REALIDADE....

Florianópolis é conhecida por ser uma das capitais do turismo brasileiro, com suas praias e belíssimas paisagens naturais, o que não sabíamos até início de 2017, que a Ilha da Magia seria coroada como a **CIDADE MAIS GEEK DO BRASIL** pela **Amazon BR!**

Segundo a empresa, Florianópolis superou cidades como Niterói (RJ), Porto Alegre (RS) e São Paulo (SP) em volume de compras de produtos relacionados à cultura pop, como livros, quadrinhos e graphic novels.

Diante deste cenário, surgiu a **COMIC(CON) FLORIPA**, o mais novo evento nerd do país!

A primeira **CCFLORIPA**, realizada no Castelmar Hotel no dia 7 de setembro de 2017, reuniu um público de aproximadamente 1000 pessoas, mais de 30 artistas, palestras e diversas atrações.



No ano seguinte, o evento aconteceu em 28 e 29 de abril, no Centro Sul, aumentando seu público para 1.300 pessoas ao dia.



Ainda em 2018, no Shopping Itaguaçu ocorreu um "spin-off" nos dias 15 e 16 de setembro, a **COPA COSPLAY**, com mais de 1200 pessoas por dia, com o objetivo de testar outros formatos, o que se mostrou um sucesso.



Uma curiosidade sobre a **COMIC (CON) FLORIPA** é que após o centenário de **Jack Kirby**, além de inspirar a logo oficial do evento, foi criada a **COMENDA KIRBY** cujo primeiro ganhador foi Sidney Gusman (2017), seguido por Leandro Luigi Delmanto (2018), em função de suas contribuições para o cenário nacional dos quadrinhos.

E quem será o ganhador de 2019?

A resposta somente na próxima edição do evento, que ocorrerá no Centro Sul, nos dias 8 e 9 de junho de 2019 com público esperado de 2.000 por dia. A venda dos ingressos, com desconto no primeiro lote ocorrerá em janeiro, acompanhe nossas redes sociais (www.facebook.com/ccfloripa ou [@ccfloripa](https://www.instagram.com/ccfloripa)).

Por se tratar de um projeto em evolução, muitas novidades aguardam o público deste evento. Caso queira expor, participar ou enviar críticas e sugestões, além de nossas redes sociais, use nosso e-mail:

contato@ccfloripa.com.br

ou use nossas hashtags:

#VAITAMASSA
#CCFLORIPA
#CCLORIPA2019

LANÇAMENTO NA CCFLORIPA 2019



A Revista em Quadrinhos Super Contos da Ilha foi motivada e inspirada em Franklin Cascaes, pois como ele, os artistas resgatam a arte, a cultura e o folclore da Ilha de Santa Catarina. A mesma contém diversos personagens icônicos, tais como o pescador, o mané, a bruxa, o boitatá, a rendeira e o lobisomem. Além de retratar lugares folclóricos e típicos da ilha, tais como: a ponte, a lagoa, a beiramar, a praia, a Praça XV, dentre outras surpresas.

O mix dessa revista é composto por contos de artistas independentes residentes em Santa Catarina. Temas, autorias e gêneros diversos, de

acordo com a visão única de cada artista. Conheça os 11 artistas:

Alex Guenther, Alice Grosseman Mattosinho, Waleska KR, Rodrigo Tramonte, Chico Lam, Mauricio Loureiro Paiva, Alexandre Beck, DImitre Camargo Martins, Binho Rob, Davi Leon Dias e Álvaro Telles Rodrigues.



Saiba mais sobre projeto aqui:

<https://www.facebook.com/Super-Contos-da-Ilha-2195936587300921/>

COMIC(con) FLORIPA 2019



A SAGA CONTINUA...

08 E 09 DE JUNHO

CENTROSUL - FLORIANÓPOLIS/SC

AV. GUSTAVO RICHARD, 850, CENTRO

- ARTISTS' ALLEY
 - COLECIONÁVEIS
 - LANÇAMENTOS DE LIVROS E QUADRINHOS
 - ESPAÇO EM COMEMORAÇÃO DOS 80 ANOS DO BATMAN
 - PALESTRAS
 - JOGOS DE TABULEIRO
 - K-POP
 - COSPLAY
 - JOGOS ELETRÔNICOS
 - ESPAÇO HARRY POTTER
 - WORKSHOPS
 - ATIVIDADES PARA TODAS AS IDADES
- ...E MUITO MAIS!

ingresso rápido

www.ingressorapido.com.br



www.ccfloripa.com.br

 /ccfloripa
 @ccfloripa

ADQUIRA O SEU INGRESSO

ingressorapido.com

COMIC(con) FLORIPA

#vaitamassa

PONTOS DE VENDA:



Rua Gerônimo Thives,
1079, Shopping



Rua Tiradentes, 48 –
Centro, Florianópolis



Rua General Liberato
Bitencourt, 1885 Lojas 2
e 3, Subsolo
Supermercado
Imperatriz – Canto,
Florianópolis - SC



Rua Siena, 135 –
Pagani, Palhoça –
SC



Rua Saldanha
Marinho, 318,
Florianópolis - SC

